

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 347
Ленинского района гор. Екатеринбурга
620144, Российская Федерация, г. Екатеринбург, ул. Шейнкмана, д. 116
Тел.: (343) 212 91 40, 203 08 37
detsad347@mail.ru, ya.mdou347@yandex.ru

ПРИНЯТО
Общим собранием работников
МБДОУ - детский сад № 347
Протокол № 1
от «2» августа 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ –
детский сад № 347
Е.Г. Бартенева
Приказ от «2» августа 2018 г. № 19-ср



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по реализации образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
с детьми дошкольного возраста в группах общеразвивающей направленности
МБДОУ – детского сада № 347

Срок реализации 1 год

Педагог:

Бутенко Ольга Леонидовна

муз.руководитель

первой квалификационной категории

Екатеринбург

2018

Содержание

I.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи	3
1.1.2.	Принципы и подходы	4
1.1.3.	Значимые характеристики	5
1.2.	Планируемые результаты	7
II.	Содержательный раздел	9
2.1.	Описание музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста	9
2.2.	Формы и виды музыкально-образовательной деятельности	10
2.3.	Методы музыкально-образовательной деятельности	15
III.	Организационный раздел	16
3.1.	Описание материально-техническое обеспечения	16
3.2.	Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания	16
3.3.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	21
3.4.	Организация развивающей предметно-пространственной среды в младшей группе	22

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – РП) в ходе освоения основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеобразовательной направленности (далее – ООПП ДО) Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – детского сада № 347 (далее - МБДОУ).

Основанием для разработки РП послужила ООП ДО МБДОУ - детского сада № 347.

РП определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста и обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и направлена на решение задач, указанных в пункте 1.6 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее - ФГОС ДО).

1.1.1. Цели и задачи

Главная цель РП - развитие музыкально-эстетической культуры ребенка на основе ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусств, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства, восприятия музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельно-творческой деятельности детей.

Данная программа направлена на:

- развитие музыкальных и творческих способностей, с учетом возможности каждого ребенка;
- формирование запаса музыкальных впечатлений;
- создание условий для приобретения опыта слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку;
- проявление эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами произведения;
- формирование основных певческих умений, охраняя и сберегая певческий и речевой голос;
- умение овладевать естественной, свободной пластикой движений, отражать в ней характер музыки. Пополнять запас основных и танцевальных движений;
- формирование и развитие у детей ролевые действия в игре-драматизации, умение принимать воображаемую ситуацию. А также создание условий для проявления и развития детского музыкально-двигательного, речевого (интонационного) творчества;
- развитие интереса к инструментальной деятельности. Формирование звуковысотного, ритмического слуха, путем овладения системой образцов-интонаций, построенных на интервальной основе.

МАДОУ реализует дополнительную образовательную программу художественно-эстетической направленности у детей дошкольного возраста «Ладушки» под ред. И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Педагогический коллектив принял решение использовать образовательную технологию данной программы в качестве средств и методов развития и воспитания детей дошкольного возраста (с 3 до 7 лет).

Главная задача этой программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности.

Главная логика программы – становление музыкальных способностей на этапе дошкольного детства, определившая последовательность заданий и методы работы с детьми.

1.1.2. Принципы и подходы

РП основывается на следующих научно обоснованных подходах:

1. Культурно-исторический подход к развитию ребенка:
 - учитываются интересы, пристрастия и потребности каждого ребенка;
 - зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;
 - понимание педагога как главного носителя культуры;
 - использование разнопланового репертуара (классического, современного, фольклорного, национального, детской субкультуры).

2. Личностный подход:

- приоритетное формирование базиса личности ребенка;
- мотивация музыкальной деятельности;
- партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Принципы:

1. Полнота и целостность (совокупность знаний, умений, навыков и их органическая связь)
2. Деятельностный подход
3. Культуросообразность (все направления музыкального искусства - народного, классического, современного)
4. Последовательность (логическое усложнение задач)
5. Тематизм (знакомство с разнообразием окружающих социумов)
6. Системность (цель, содержание, средства, результат)
7. Социально-личностная ориентированность

Учтены необходимые составляющие:

- имеет развивающий характер, ориентированный на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры;
- заложены возможности развивающей коррекционной работы с детьми по каждому виду музыкальной деятельности. Приведены показатели развития, позволяющие на ранних этапах определить их отставание и оказать развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия ребенка. Учтен здоровье сберегающий фактор.

Принципы музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста

- Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно.
- Целостность в решении педагогических задач:
 - обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование, театрализацию;
 - претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип поощрения творческой инициативы детей, самостоятельной организации музыкальной деятельности.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем видам музыкальной деятельности.

- Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
- Принцип партнерского взаимодействия и сотрудничества:
 - сотрудничество между всеми субъектами образовательного процесса (ребёнок, педагог, родители);
 - комплексное взаимодействие педагогов-специалистов.
- Принцип развивающего характера обучения.
- Принцип активизации самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности.
 - Принцип положительной оценки деятельности детей.
 - Принцип стимулирования музыкально-творческой деятельности детей.
 - Принцип импровизации – музыкальная деятельность рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое партнерское взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой; основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

1.1.3. Значимые характеристики

Говоря о развитии музыкальности ребенка, необходимо отметить, как она проявляются у каждой возрастной категории детей дошкольного возраста.

Характеристика возрастных возможностей.

Средняя группа.

В связи с заметным скачком в развитии познавательных психических процессов ребенок пятого года жизни тяготеет к более сложной музыкальной деятельности. Направленность дошкольника на решение более сложных музыкальных задач и их результативность становится показателем его музыкальности в этом возрасте. Происходит становление музыкальной восприимчивости. На пятом году жизни ребенок уже готов к довольно сложному звуко различению, объяснению эмоционального характера музыкального произведения, интерпретации музыкального образа и его передаче в разных видах художественной деятельности. Укрепляются специальные исполнительские (слуховые, голосовые, двигательные) навыки и умения.

В средней группе для большинства детей интонационно-слуховой опыт уже достаточен для элементарного определения настроения музыкального произведения и даже его жанра (марш, песня, танец). Дети слышат и эмоционально откликаются на контрастные по настроению музыкальные пьесы. На смену бедным, односложным ответам приходят сюжеты, эмоционально окрашенные.

Певческий голос у большинства детей еще остается слаб, но они находятся на начальных этапах становления интонирования мелодии голосом. Ребенок приобретает постоянный для этого возраста тип голоса.

В двигательной деятельности появляется пластичность движений. Более уверенно ориентируются в пространстве музыкального зала и охватывают его во время движений. В танцах становится более эмоциональным, активным, мобильным. Может освоить основные движения на 2/4, 3/4 и исполняет в соответствии настроению музыка.

Любит осваивать знакомые и не знакомые детские музыкальные инструменты, пытается импровизировать, находить им применение, пользуясь тембровыми и динамическими возможностями инструмента, придумывает свою ритмическую пульсацию.

С большим интересом и желанием участвует в музыкальных играх, драматизациях, хотя нахождение необходимого образа не хватает сценического опыта.

Старшая группа.

Шестой год жизни ребенка характеризуется самостоятельностью музыкальных проявлений и действий. Дошкольник уже не просто интересуется музыкой, ему необходимы музыкальные впечатления. Восприятие начинает носить целенаправленный и творческий характер, творчество пронизывает все виды детской исполнительской деятельности. Ребенок сознательно стремится передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами. Возрастает познавательная активность ребенка: его занимает история создания музыкального произведения. Высокого уровня развития достигают в комплексе общие и специальные способности ребенка. По характеру музыкальной деятельности, ее процессу и результату можно уже судить о музыкальной одаренности ребенка.

Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения. Дети усваивают понятие «жанр». Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма). Начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани, появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Улучшается артикуляция, крепнет дыхание.

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они владеют главными видами основных движений и могут выполнять их, достаточно координировано, ритмично и выразительно. Однако еще не достаёт легкости, пружинности, ловкости, не сформирована техника некоторых основных (поскоки) и танцевальных движений.

У детей формируется мелодическая ступень деятельности подбора по слуху. Они сначала прислушиваются к извлекаемым звукам, стараются подстроиться голосом к ним, а затем учатся подбирать мелодию, что способствует формированию инструментального творчества. Объем произвольной памяти позволяет легкому запоминанию своей роли, а благодаря непроизвольному вниманию, дети знают наизусть тексты всех основных ролей разучиваемой игры-драматизации.

Подготовительная группа.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального развития и устойчиво мотивированы на музыкальную деятельность. Они с интересом слушают музыку, ярко и эмоционально реагируют на нее. При определении общего характера, настроения музыкального произведения, дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности (тембр и темп, темп и динамика, темп, тембр и динамика одновременно). Дети усваивают понятие «жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства. Обобщаются представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма).

Дети подготовительной группы имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они владеют главными видами основных движений и могут выполнять их координированно, ритмично и выразительно. На седьмом году жизни детям доступны более сложные танцы и развернутые творческие композиции. Примерно треть детей подготовительной группы могут чисто интонировать мелодию в целом, и лишь отдельные дети чисто поют без аккомпанемента. Дети начинают петь звонко, плотно, легко, улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание.

У детей формируется мелодическая ступень деятельности подбора мелодии по слуху. Ритмическая палитра детских сочинений на мелодическом этапе становится менее яркой, подчиняясь мелодии.

1.2. Планируемые результаты

Средняя группа:

1. Ребенок приобретает определенный круг эстетических представлений в окружающем мире. Эмоционально реагирует на красивое - некрасивое в нем.
2. Достаточно внимательно слушает музыку, эмоционально реагирует на нее, может определить общее настроение музыкального произведения и его жанр (марш, песня, танец).
3. Может музыкально и достаточно пластично воспроизвести некоторые виды основных движений (шага, бега, прыжков) и общий рисунок танцевальных движений. С удовольствием придумывает движения, соответствующие настроению музыки и сюжету этюда или игры.
4. Может спеть простую песню в удобной, соответствующей его голосу тональности, интонирует общее направление движения мелодии, чисто поет отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
5. Овладел различными способами игры на ударных и звуковых музыкальных инструментах, играет в ударном оркестре, воспроизводя общий характер музыкального произведения, его тембровые, динамические краски, ритмическую пульсацию.
6. С большим интересом и желанием участвует в музыкальных играх-драматизациях. Берет на себя роль того или иного персонажа и музыкально действует в образе, внося элементы творчества в его двигательные, и инновационно-речевые характеристики.

Старшая группа:

1. Умеет находить в мире эстетические проявления, более осознанно и активно дает им оценку.
2. Эмоционально и увлеченно слушает музыку. Воспринимает и осмысливает целостный музыкальный образ и создающие его средства музыкальной выразительности. Может определить элементарный жанр и форму музыкального произведения.
3. Пользуясь естественными, свободными пантомимическими движениями, может воспроизвести общий характер и динамику развития музыкального образа. В сюжетных этюдах использует язык жестов и мимики. Основные и танцевальные движения исполняет выразительно, музыкально, с легкостью, также может придумать небольшую танцевальную композицию.
4. Выразительно и эмоционально исполняет простые песни в удобной тональности и соответствующем его голосу диапазоне. Владеет элементарными певческими способностями, чисто интонирует отдельные отрезки песен с аккомпанементом.
5. Играя на детских музыкальных инструментах, может воспроизвести динамику, темп и ритмический рисунок пьесы, может играть в ансамбле и оркестре, импровизирует.
6. С удовольствием участвует в достаточно сложных играх-драматизациях, владеет ролевым взаимодействием с партнерами. Находит индивидуальные характеристики образа и музыкально воплощает его.

Подготовительная группа:

1. Ребенок эмоционально и увлеченно слушает музыку, охотно говорит о ней, определяя жанровую принадлежность, форму музыкального произведения, выделять тембры инструментов симфонического оркестра.
2. Овладевает резонансным звучанием голоса в пределах примарной октавы. Выразительно, звонко исполняет несложные песни в удобном диапазоне. Чисто интонирует с аккомпанементом, отдельные отрезки мелодии песен или мелодию в целом. Развиты элементарные певческие навыки (достаточно четко артикулирует, распределяет дыхание, пропевает длинные звуки и другие)
3. Чувствует себя в музыкальном движении достаточно уверенно, может движениями воспроизвести динамику развития музыкального образа. Основные движения исполняет выразительно, ритмично, легко, с правильной координацией рук и ног. Владеет

определенным объемом танцевальных движений и исполняет их достаточно точно. Умеет танцевать русскую пляску, польку, вальс, самостоятельно придумывая небольшие танцевальные композиции.

4. Владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах, самостоятельно подбирать инструменты, соответствующие характеру музыкальной пьесы, ее частей. Подбирает по слуху не сложные песенки, пытается импровизировать.

5. Способен участвовать в достаточно сложной, развернутой игре-драматизации с танцами, песнями, речевыми диалогами и игрой на детских музыкальных инструментах.

II. Содержательный раздел

2.1. Описание музыкально-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста

Образовательная деятельность составлена по следующим видам детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкальное движение;
- музыкально-игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В «восприятии музыки» наиболее эффективно развивать музыкальное мышление. Предлагая детям музыкальные произведения разнообразного характера, жанра, разных эпох, направлений, ребенку предоставить возможность пережить огромную гамму чувств. Предлагать музыкальный материал по следующим направлениям: от пьес, с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; малых по объему, от простых по форме к содержащим несколько ведущих тем (слушали контрастные произведения по настроению, с появлением полутонов настроений). Примеры разнообразных музыкальных произведений: «Детский альбом» П. Чайковского, Д. Россини «Кошачий дуэт», В. А. Моцарта «Лакримоза» 7 часть «реквием», музыка Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных». Дети спокойно и уверенно выражают в словах, эмоциях и чувствах свою точку зрения, так как должны быть уверены, что любой ответ будет признан. Уровень развития речи и мышления у старших дошкольников позволяет вести с ними беседы о музыке в форме диалога, побуждая к интерпретации. Пока еще музыка не стала носителем самостоятельной информации, слушание проходит с опорой на интересные для ребенка внешние моменты: слушание и игровые приемы, слушание и восприятие игрушек или иллюстраций соответствующего содержания.

В «музыкальном движении» развивать, одну из основных музыкальных способностей - чувство музыкального ритма, поскольку оно имеет моторно-двигательную природу, а также эмоциональную отзывчивость на музыку и музыкальное мышление. Большой развивающийся эффект этого вида деятельности достигался благодаря использованию метода музыкального движения. В его основе – «язык» естественных, свободных, выразительных движений, соответствующих музыкальному художественному образу. С этим методом связывают творчество Айседоры Дункан. Наблюдать за эмоциональными проявлениями выразительности, ребенок усваивает разнообразие «языков» (речь, пластика, мимика, интонирование, рисунок) для обогащения детского эмоционального опыта. В «пении» наиболее важное значение уделяется развитию звука-высотного слуха. Выработанные методы и приемы, которые эффективно развивают певческие голосовые данные:

- пропевание и проговаривание слов песни в разных голосовых регистрах, интонационно-речевые игры; например: «Мы великаны, мы гномы»; интонационно-вокальные упражнения, например: «Закидываем высокий звук, как мячик, в звуковую корзину»
- пение по руке, движение голоса по «музыкальной лесенке»;
- тренировка резонансного звука, проговаривание тексты песен шёпотом, беззвучно, фальцетом;
- дыхательная гимнастика – «льющееся дыхание»; и т.д. Поскольку пение является сложным психофизиологическим процессом, связанным с работой не только собственно голосового аппарата, но и таких жизненно важных систем, как дыхание, кровообращение, эндокринная система и другие, важно, чтобы голосообразование было организовано

правильно и природосообразно (учитывала природный тип, тембр голоса, не допускала форсированного звука). Все это способствует сохранению и укреплению голоса, не только певческого, но и речевого. Песенный репертуар выбирается с текстом понятным и близким детям, красивым насыщенным аккомпанементом.

В инструментальной деятельности ребенку предоставляется возможность самому исследовать музыкальный инструмент и самостоятельно пробовать извлекать звуки. Только после этого, начинает применяться методика М.А. Трубниковой «Элементарное музицирование», где инструментальная деятельность проходила в три этапа и последовательно:

- ориентировочно-тембровый;
- ритмический;
- мелодический.

Музыкальная игра-драматизация. В этом виде деятельности демонстрируются достижения, полученные в музыкальном движении, пении, игре на детских музыкальных инструментах, выразительной речи, «актерском мастерстве». Всех детей «проводила» через все роли, обсуждать индивидуальные варианты исполнения, выбирать вместе с детьми лучшие, поддерживать любые творческие находки, импровизацию.

2.2. Формы и виды музыкально-образовательной деятельности

РП подразумевает осуществление целенаправленного музыкального развития в разных формах музыкально-педагогической деятельности:

1. Музыкальные занятия – фронтальные и индивидуальные. Эффективны интегрированные занятия, где ребенок становится в позицию экспериментатора, пытается самостоятельно искать ответ не только в мире музыкального искусства, но и в других направлениях интеллектуальных знаний. Индивидуальные занятия дают возможность развивающей коррекционной работе с детьми по каждому виду детской музыкальной деятельности, раскрывают и развивают способности и дарования. Индивидуальная деятельность с детьми предоставляет возможность синтезировать в едином пространстве разные виды искусств: музыкального, театрально-драматического, художественного.

Образовательная деятельность составлена по следующим видам детской музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкальное движение;
- музыкально-игровое творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

2. Музыкально-самостоятельная деятельность детей связана непосредственно с функционированием музыкальных уголков в группах и является результатом накопившего ребенком музыкального опыта. Характер руководства над этой формой деятельности становится косвенным и осуществляется через воспитателя, который получает инструктивно-консультационную помощь в организации условий, способствующих развертыванию деятельности по их инициативе.

3. Проведение праздников и развлечений. Нагрузка в организации праздников ложиться на плечи педагогов и родителей. Дети подключаются к их деятельности и у каждого ребенка есть своя игровая деятельность. В детском саду планируются и проводятся четыре крупных праздника под руководством музыкального руководителя. Эти развлечения проводятся по сезонам: осень, зима, весна, лето.

Формы организации досуга дошкольников многообразны и вариативны, поскольку они зависят не только от целей, задач развлечений, но и жанра самого репертуара, его особенностей. Это композиции, концерты, спектакли, игры, соревнования, аттракционы,

карнавальные, театральные шествия. В детском саду планируется, и проводятся четыре крупных праздника под руководством музыкального руководителя. Эти развлечения проводятся по сезонам: осень, зима, весна, лето. Праздники проводятся в двух возрастных группах одновременно – младшая и средняя, старшая и подготовительная. Такое сращивание групп, во время праздника, необходимо для решения задач, которые были поставлены перед праздником:

– предоставить детям радость от волнующего мира музыки, поэзии, увлекательных игр, и затей, где старшие дети могут показать свое мастерство младшим, где младшие дети могут многому научиться у старших, где дети читают стихи уверенно, с самозабвением, осознавая свои творческие возможности. Длительность таких праздников увеличена до 40 минут в младшем дошкольном возрасте, а в старшем дошкольном возрасте до 50-60 минут. Праздники «Новый год», «8 Марта», «Выпускной» проводятся по одной группе. Соблюдается ориентировочная норма репертуара: 2, 3 песни, 2, 3 танца, 2, 3 игры, 2, 3 стихотворения. Существуют другие виды и формы досуга:

- инсценирование сказок;
- игры - забавы;
- обыгрывание больших праздников.

Руководство этих развлечений возлагается на воспитателей, которые проводят их непосредственно у себя в группе, либо в музыкальном зале, привлекая к работе музыкального руководителя.

4. Предоставление музыкального материала воспитателям, педагогам для режимных моментов, других видов детской, игровой деятельности. Процесс музыкально-эстетического развития во многом зависит от рабочего контакта с воспитателями, педагогами-специалистами, родителями. Основной формой является творческое сотрудничество, выраженное в проведении педагогических советов, бесед-консультаций, творческих мастерских, результатом которых является проведение занятий, праздников, развлечений, музыкально-самостоятельной деятельности, клубов по интересам.

5. Для родителей проводятся семинары-практикумы, где родители знакомятся с детским песенным репертуаром, в том числе и с колыбельными как средством для снятия нервно-психического напряжения. Также предлагается музыкальный материал, классической направленностью для совместного прослушивания, так как называемые “домашние сеансы” имеют не только психотерапевтический эффект, но и способствующий сплочиванию всех членов семьи. Анализ анкетирования родителей по данной теме показал большой интерес и эмоциональный отклик к музыкальному материалу, используемому в повседневной жизни семьи.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не

справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).

- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;

- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);

- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)

- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;

- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;

- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;

- включение игровых и сказочных персонажей;

- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;

- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;

- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;

- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;

- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;

- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

Такое разнообразие форм, методов и приемов партнерского взаимодействия с детьми требует использования различных **средств и материалов**. К ним относятся:

- *аудиозаписи музыки, видеоматериалы для детей* (музыка и песни из мультфильмов, детская классическая музыка, народное творчество для детей, звуки природы), используемые для создания необходимого эмоционального настроения детей. Часто звучание аудиозаписи открывает вводно-мотивационную часть занятия, сопровождает музыкально-двигательные игры и импровизации;

- *детские музыкальные инструменты* (металлофон, бубен, барабан, треугольник, дудочки, музыкальные молоточки, маракасы), которые используются при выполнении музыкально-дидактических заданий, упражнений для развития навыков игры и развития тембрового слуха детей;

- *наглядные материалы*: иллюстрации, репродукции изобразительного искусства, используемые для обогащения восприятия детьми сюжетной основы занятия, а также для возможности сравнения показа художественного образа в звуках, красках, словах;

- для выполнения различных музыкально-дидактических заданий используются карточки, схемы, пиктограммы, которые позволяют детям лучше сориентироваться в поставленных перед ними задачах, помогают воспринимать дидактический материал наиболее полно и эффективно;

- для обогащения сюжетной линии занятия используются соответствующие тематические персонажи-игрушки, которые озвучивает музыкальный руководитель или воспитатель, малые скульптурные формы;

- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);

- музыкальные произведения уральских композиторов для детей; фольклор народов Урала, народные песни, потешки, считалки, дразнилки, хороводы, игры с пением.

- разные виды кукольного театра: пальчиковый, би-ба-бо, варежковый, настольный, театр игрушки и т.п.;

- различные материалы для подготовки атрибутов, декораций и костюмов к спектаклям: разнообразный природный и бросовый материал, ткани, костюмы для ряженья, шапочки-маски, детские рисунки;

- «тихий уголок», где ребенок может побыть один и прорепетировать какую-либо роль перед зеркалом или ещё раз просмотреть иллюстрации к спектаклю и т.д.

Перечисленные выше средства и материалы могут быть включены в центры музыкально - творческого развития ребёнка в группах детского сада.

1). Организованное взаимодействие со взрослыми в музыкальной деятельности (музыкальные занятия, музыкальные развлечения, праздники и другие занятия с использованием музыки, по желанию ребенка и выбору родителей (кружок, студия).

На музыкальных занятиях ребенок, в основном, впервые слышит многие музыкальные произведения, в том числе народный фольклор, которые должны затронуть его душу и сердце, некоторые из них будут использоваться далее в исполнительской деятельности или в музыкально-сенсорных упражнениях. Здесь ребенок получает многие знания, умения и навыки; создается положительный эмоциональный фон, происходят различные игровые ситуации, формируется желание дальнейшей встречи с музыкой, и т.д.;

2). Совместная с воспитателем и самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе (вне занятий):

- *среда совместной с воспитателем музыкальной деятельности детей*, представлена следующими блоками:

Для *музыкальной (аудиальной) среды* необходимы: магнитофон, необходимые кассеты (с записью осваиваемого детьми музыкального фольклорного репертуара; с записью детских разнообразных песен, доступных для соответствующего возраста; с записью инструментальной, оркестровой музыки, необходимой для использования перед

сном, во время еды, для релаксационной деятельности и т.п.); видеомагнитофон с видеокассетами и др.

Для *предметно-развивающей среды*, необходимы:

- Пособия, стимулирующие развитие слушания (*восприятия*) *музыки*:

музыкально-дидактические игры, музыкально-творческие игры, изготовленные в виде настольных игр, элементы ряженья для хороводных игр, различные пособия для музыкальных игр, пособия и элементы ряженья для музыкально-сюжетных игр и др.;

- музыкально-сенсорные упражнения для различения основных свойств музыкального звука, упражнения по условно-образному моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности, и упражнения по условно-схематическому моделированию содержания, характера музыки, средств музыкальной выразительности и т.п.; упражнения по моделированию простых мелодий (2-4 такта) с использованием музыкального конструктора, моделирующего высоту ступеней звукоряда и длительность звука; упражнения по моделированию последовательности куплетов песни, упражнение по моделированию последовательности движений пляски, танца, хоровода, упражнение по моделированию формы песни, инструментальной музыки;

- набор детских музыкальных, народных инструментов.

- Пособия, *стимулирующие музыкально-исполнительскую деятельность детей*: кубики с картинками, соответствующими содержанию разучиваемого детьми репертуара: один - по певческой деятельности, второй - по музыкально-ритмической деятельности, третий - по обучению детей игре на различных музыкальных детских, народных инструментах и многие другие.

- Пособия, *побуждающие к музыкально-творческой деятельности*: музыкально-творческие упражнения: «Сочини песенку», «Придумай свою пляску, свой танец», не озвученные инструменты (балалайка, гармошка) для творческих импровизаций «Сыграй музыку» (под аудиозапись соответствующего произведения ребенок передает темп, высоту и динамику звучания музыки).

3). Среда самостоятельной музыкальной деятельности детей вне занятий та же самая, что и для совместной деятельности с воспитателем, только ребенок самостоятельно, по своему желанию выбирает пособия, музыкальные игры и инструменты.

4). Музыкальная среда семьи:

- *среда совместной* с родителями музыкальной деятельности, в основном адекватная по содержанию аналогичной деятельности воспитателя с детьми в МАДОУ, дополнительно могут использоваться пособия и музыка, соответствующая музыкальным предпочтениям родителей;

- *среда самостоятельной музыкальной деятельности детей в условиях семьи* - также в своем большинстве аналогична самостоятельной среде МАДОУ; дополнительно детьми могут использоваться музыкальные игрушки и инструменты, приобретенные родителями.

5). Музыкальная среда учреждений культуры и образования, направлена на музыкальное просвещение детей, посещающих дошкольные учреждения. На концертах дополнительно дети слушают новые для них музыкальные произведения. Дети вместе с родителями ходят на концерты в различные школы: музыкальную, искусств, общеобразовательную, а также посещают по музыкальному абонементу концерты в филармонии, спектакли театра оперы и балета и т.п.

Целостность структуры музыкально-творческой среды детей, ориентированной на становление их креативности, представлена в совокупности всех вышеназванных компонентов, целостность которых создается благодаря единой содержательной основе и согласованности в решении педагогических задач субъектами процесса музыкального образования.

Именно в таком понимании музыкальная среда является интегральным средством, обеспечивающим тесное взаимодействие детей, воспитателей и родителей в процессе

целостного музыкального образования дошкольников, а средовой подход к организации образовательного процесса обеспечивающим успешное взаимодействие всех форм организации музыкального образования детей, ориентированных на их полноценное личностное развитие.

2.3. Методы музыкально-образовательной деятельности

1. Методы мотивации и стимуляции развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (поощрение).

2. Методы создания условий, или организации развития у детей первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (приучение, создание образовательных ситуаций)

3. Методы, способствующие осознанию детьми первичных представлений и приобретения детьми опыта поведения и деятельности (пояснение, обсуждение, рассматривание, наблюдение).

III. Организационный раздел

3.1. Описание материально-техническое обеспечения

Материально-техническое обеспечение можно представить следующим образом.

1. Предметы материальной культуры:

– художественные средства (произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, архитектуры, скульптуры (репродукции), музыки, предметы декоративно-прикладного искусства; детская художественная литература (в том числе справочная, познавательная, общие и тематические энциклопедии для дошкольников);

– произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.); игрушки (сюжетные (образные) игрушки: куклы, фигурки, изображающие людей и животных, транспортные средства, посуда, мебель и др.; дидактические игрушки: народные игрушки (матрешки, пирамиды, бочонки, бирюльки и др.);

– игрушки-забавы: смешные фигурки людей, животных, игрушки-забавы с механическими, электротехническими и электронными устройствами;

– музыкальные игрушки: имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.);

– сюжетные игрушки с музыкальным устройством; наборы колокольчиков, бубенчиков; театрализованные игрушки: куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки; наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория, крупные надувные игрушки (сказочные персонажи, животные) и др..

2. Технические средства:

– технические устройства (аппаратура): технические устройства экранной статической проекции (проекторные аппараты); звуковая аппаратура (аудиотехника); мультимедиа-компьютеры; вспомогательные технические средства: экраны, периферийные устройства (монитор, клавиатура, манипуляторы, принтер, сканер, звуковые колонки и др.), цифровой фотоаппарат, лазерная указка и др.;

– дидактические носители информации (экранные: статические (диапозитивы, диафильмы,); звуковые: магнитофонная запись, радиопередачи, цифровая запись; экранно-звуковые (комбинированные): звуковое кино, видеозаписи, телепередачи, учебное кино (кинопособия)).

3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Музыкальный зал оснащен материалами и оборудованием для полноценного музыкально-эстетического развития детей в разных формах и видах музыкальной деятельности, представленным в приложении к РП.

Музыкально-образовательная деятельность строится в соответствии с программно-методическим обеспечением, представленным в приложении к РП.

– Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности. Методическое пособие / Сост. Толстикова О.В., Мочалова Л.П., Сысоева М.С. – Екатеринбург: ИРО, 2008.

– Детские частушки, шутки, прибаутки. / Сост. Бахметьева Т.И., Сополова Г.Т.- Ярославль, 1997.

– Калужникова Т.И. Традиционный русский календарь Среднего Урала - Екатеринбург – Челябинск, 1997.

– Колыбельные песни. – Екатеринбург, Сфера, 1997.

- Козлова М. Душа ль ты моя Масленица. – Екатеринбург, Дайджест, 1999.
- Круглый год /Сост. Некрылова А.Ф. М.: Правда, 1991.
- Масленица-объедуха. Из обрядовых блюд народной кухни.- Областной дом фольклора.
- Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988.
- Панкиев И.А. Русские праздники. - М.: Яуза, 1998.
- Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. 1- 4 книги. М.: Сфера, 1999.
- Покров. Святки. Масленица. – Екатеринбург, 2000.
- Традиции и обычаи: Святки. Пасха. Красная горка. - Областной Дом Фольклора, 2000.

Программно-методическое обеспечение музыкальной деятельности

№	Наименование
1.	Рабочая программа музыкального руководителя. Раздел «Музыка»
2.	Методические рекомендации
3.	Сценарии праздников и развлечений
4.	В. А. Петрова Программа «Малыш»
5.	К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (4 год жизни)
6.	К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (5 год жизни)
7.	К. В. Тарасова, Т. В. Нестеренко Программа «Гармония» (6 год жизни)
8.	Хрестоматия «Малыш»
9.	Хрестоматия «Гармония» 4 год жизни
10.	Хрестоматия «Гармония» 5 год жизни
11.	Хрестоматия «Гармония» 6 год жизни
12.	К. В. Тарасова «Гармония» 7 год жизни -«Музыкальное движение» (теория, практика) - «Игра на детских муз. инструментах» - «Слушание музыки» - «Пение» - «Муз. игра-драматизация» - «Система музыкального репертуара»
13.	К. В. Тарасова «Диагностика муз. способностей детей дошкольного возраста»
14.	К. В. Тарасова «Диагностика музыкальной одаренности детей дошкольного возраста»
15.	Хрестоматия к программе «Синтезе» 6 год жизни М; «2003
16.	Хрестоматия к программе «Синтезе» 7 год жизни М; 2003
17.	Программа развития муз. восприятия у детей на основе синтеза искусств (5 год жизни) М; 2002
18.	Программа развития муз. восприятия у детей на основе синтеза искусств (6 год жизни) М; 2002
19.	Программа развития муз. восприятия у детей на основе синтеза искусств (7 год жизни) М; 2003
20.	Хрестоматия «Синтез» 5 год жизни
21.	В. Е. Кузьмин «Обучение импровизации на фортепиано» (начальный этап)
22.	М. А. Трубникова «Играем в оркестре» Программа и методические рекомендации по обучению дошкольника игре по слуху» М; 1994

22.	Л. Н, Алексеева «Игровое сольфеджио» (донотный период) Программно-методическое пособие для детей 5 года жизни
23.	Дополнительные разделы к программе «Развитие» для детей 2 младшей и средней групп (4,5 год жизни) М; 1996
24.	Дополнительные разделы к программе «Развитие» для детей старшей группы (6 год жизни) М; 1996
25.	Дополнительные разделы к программе «Развитие» для детей подготовительной группы (7 год жизни) М; 1996
26.	Сценарий развлечения для детей с ограниченными возможностями здоровья
27.	Фотоальбом раздела «Музыка»
28.	Фотоальбом «Праздники и развлечения»
29.	Авторские методические разработки
30.	Планирование и организация раздела «Музыка» для детей инвалидов
31.	Программное обеспечение к разделу «Хореография»: - Рабочая программа - Методические материалы
32.	О.Усова «Театр танца» вып.№2 Шадринск 1999
33.	Картотека. Раздел «Музыкальное движение» для детей подготовительной группы
34.	Картотека. Раздел «Музыка», речевой материал – сопровождение сеансов игрового взаимодействия.
35.	Дидактическая игра «Театральные игры»
36.	Дидактическая игра «Для развития памяти и динамического слуха»
37.	Дидактическая игра «Для развития чувства ритма»
38.	Дидактическая игра «Для развития тембрового слуха»
39.	Дидактическая игра «Для развития звуковысотного слуха»
40.	

Периодическая подборка журналов и методическая литература

№	Наименование
1.	«Музыкальный руководитель»
2.	«Справочник музыкального руководителя»
3.	«Музыкальная палитра»
4.	Л. Виноградов «Развитие музыкальных способностей у дошкольников», Санкт-Петербург 2005
5.	О. Л. Куревина «Синтез искусств», М; 2003
6.	Э. Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников», М; 2001
7.	И. С. Зимина «Народная сказка как средство приобщения к общечеловеческим ценностям», Екатеринбург 2010
8.	Е. А. Минина «Музыкальное развитие в детском саду» 5-7 лет, Ярославль 2008
9.	Е. А, Дубровская «Ступеньки музыкального развития», Просвещение М; 2001
10.	С. И. Мерзлякова «Ежедневник музыкального руководителя», М; 2001
11.	Е. Г. Ледяйкина «Праздники современных малышей» Ярославль 2002
12.	М. Ю. Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых», М; 2005
13.	Г.Н. Тубельская « Праздники в детском саду и начальной школе», М; 2001
14.	«Театрализованные праздники для детей», Воронеж 2003
15.	« Праздники и развлечения в детском саду», М; 2004
16.	О. Безымянная, Е. Фролов «Веселый КВАртет», сценарий, ноты, М; 2002
17.	О. Безымянная, В. Корчевской «Новогодний хоровод», сценарии, ноты; М; 2002

18.	И. В. Кононова «Сценарий по пожарной безопасности для дошкольников», М; 2008
19.	Н. В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста», М; 2005
20.	«Праздники умные и шумные», Санкт-Петербург 2004
21.	Н. В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста», М; 2003
22.	Н. В. Зарецкая «Праздники в детском саду» Сценарии, песни и танцы, М; 2003
23.	Н. Луконин «Утренники в детском саду». Сценарии о природе, М; «2002

Потный репертуар

№	Наименование
1.	М. Пляцковский, Ю. Антонов «Приключения кузнечика Кузи», М; 1990
2.	«Наш музыкальный театр», М; 1991
3.	Музыкальная сказка. Выпуск №8 В. Шаинский «Аз, Бука, Веди», М; 1990
4.	«Музыкальный теремок» выпуск №2. Музыкальные сказки для детей в художественной самодеятельности, Ленинград; 1990
5.	«Музыкальный театр» выпуск №3, М; 1989
6.	С. Я. Маршак «Музыка для детей», М; 1987
7.	«Музыкальная сказка», выпуск №7, М; 1990
8.	«Музыкальная сказка», выпуск №5, М; 1988
9.	«День Победы». Песни, стихи, сценарии для детей, М; 1990
10.	«День Победы» Песни военных и послевоенных лет, М; 1984
11.	Детские праздники «Масленица», Санкт-Петербург 1996
12.	Е. С. Киселева «Волшебник Пинки-Гру» Новогодние сюрпризы
13.	«Физкульт-Ура!» Песни, игры, инсценировки, М; 1988
14.	Т. Н. Зенина «Подружись с природой». Сценарии экологических праздников и развлечений, М; 2003
15.	«Праздничные утренники в детском саду», М; 1985
16.	Детские праздники «Волшебные птицы года» Сценарий с нотами
17.	«Праздник нашей мамы» Песни, стихи, танцы, инсценировки для детей младшего возраста. М; 1985
18.	«Мамины помощники». М; 1984
19.	«Мамин праздник» Сценарии для детей младшего возраста.
20.	«Здравствуй, елка!» Сценарии, стихи, песни, инсценировки для детей младшего возраста. М; 1986
21.	«Здравствуй, Новый год!» Праздники в детском саду. М; 1987
22.	«До свидания, детский сад» Праздники в детском саду. М; 1984
23.	«Поем мы дружно песню» для самых маленьких. М; 1981
24.	Е. Крылатов «Прекрасное далеко» Песни для детей и юношества. М; 1989
24.	В. Шаинский «Песни». М; 1977
25.	Л. Абелян «День рождения» Учебное пособие для детей дошкольного возраста. М; 1987
26.	«Веселей, малыш, шагай!» Песни для дошкольного возраста. Санкт-Петербург 2003
27.	«Пой, пляши, играй от души!» Выпуск №1 Санкт-Петербург 2001
28.	«Играем, танцуем, поем» Санкт-Петербург 2001
29.	Е. Поплянова «А мы на уроке – играем». М; 1994
30.	Г. Портнов «Песенки о профессиях»
31.	«Гусельки» выпуск №74 1984г.
32.	«Гусельки» выпуск №64 1981г.
33.	«Гусельки» выпуск №84 1988г.

34.	С. Черноскутова «Про Симеона-летопрода, про синичкин праздник, про зимних богатырей и много другое...» часть №3 1998
35.	С. Черноскутова «Про Симеона-летопрода, про синичкин праздник, про зимних богатырей и много другое...» (сентябрь - декабрь)
36.	О. В. Болганова «Игры на развитие чувства ритма у детей от 3 до 6 лет» Екатеринбург 2012г.
37.	М. Ю. Картушина «Сценарий оздоровительных досугов для детей 3-4 лет. М; 2005
38.	М. Ю. Картушина «Сценарий оздоровительных досугов для детей 4-5 лет. М; 2005
39.	З. В. Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет. М; 2006
40.	З. В. Ходаковская «Музыкальные праздники и занятия для детей раннего возраста. М; 2006
41.	Е. А. Никитина «Поздравляем с женским днем!» М; 2002
42.	Е. А. Никитина «23 февраля – праздник доблести и отваги». Сценарии с нотным приложением. М; 2002
43.	Я. Роот «Весенние и летние праздники для малышей». Сценарии с нотным приложением. М; 2003
44.	Н. В. Зарецкая «У солнышка в гостях». Музыкальная сказка с нотным приложением для средней группы ДОУ. М; 2003
45.	Е. А. Никитина «До свидания, детский сад!». М; 2002
46.	Г. Науменко «Дождик, дождик, перестань!» Русское, народное, детское, музыкальное творчество. М; 1988
47.	«Выпускной» в детском саду. М; 2000
48.	Е. Ю. Иванова «100 игр, сценариев и праздников» для детского сада и начальной школы. ФГУИППВ 2004
49.	«Фольклор – музыка – театр». М; 2003
44.	Н. М. Метенова «Уроки вежливости». Ярославль 2000
45.	Н. М. Метенова «Педсовет «Нравственное воспитание» Ярославль 1999
46.	Н. М. Метенова «Взрослым о детях» Ярославль 2003
47.	Н. М. Метенова «Доброе утро, малыш» Ярославль 2008
44.	Г. М. Науменко «Фольклорный праздник». М; 2000
45.	З. Роот «Песенки и праздники для малышей» Сценарии. М; 2005
46.	«Пчелка» песни русских композиторов для детей. М; 1985
47.	«Твои любимые песни», М; 1991
48.	«Семь нот» выпуск №2, М; 1992
49.	«Смешинки» выпуск №3, песни из мульт. фильмов для дошкольников.
50.	«Искорки» песни для детей, выпуск № 18, М; 1988
51.	«Веселая карусель» выпуск №6, М; 1988
52.	«Будем с песенкой дружить» новые песни советских композиторов для детей младшего возраста. М; 1980
53.	«С песней весело шагать» популярные песни для детей, выпуск №2. М; 1990
54.	Ирина Фролова «Каждому по песенке!» выпуск №3. Екатеринбург 2000
55.	Ирина Фролова «Полюбите сердцем все, что я так люблю». Екатеринбург 1995
56.	С. Беляев, Т. Беляева «Музыкальные игры и песни для малышей»
57.	Песни из детских кинофильмов, выпуск №5. Музыкачнa Украина; 1985
58.	«Гармошечка - говорушечка» №8. М; 1991
59.	М. Андреева, Е. Кононова «Первые шаги в музыке» методическое пособие. М; 1991
60.	К. Мяснов «Лесные барабанщики». Киев; 1986
61.	Е. Макшанцева «Скворушки» сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. М 1998
62.	«День рождения» Праздники в детском саду. М; 1986

63.	«Песни для малышей» выпуск №2. М; 1988
64.	«Потешки и забавы для малышей» песни для малышей №8. М; 1988
62.	Н. Ветлугина «Музыкальный букварь». М; 1986
65.	Л. Абелян «Как Рыжик научился петь». М; 1988
66.	М. Блантер, М. Исаковский «Песни». М; 1975
66.	«Твои любимые песни» лучшие песни советских композиторов для детей дошкольного возраста. М; 1968

Классическая музыка для детей

№	Наименование
1.	П. Чайковский «Детский альбом». М; 1980
2.	Э. Григ «Поэтические картинки». М; 1962
3.	С. Майкапар «Бирюльки» маленькие пьесы. М; 1959
4.	А. Гедике «Избранные детские пьесы». М; 1959
5.	«Избранные песни зарубежных композиторов». М; 1974

3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Календарно-тематическое планирование музыкальной деятельности

Средняя группа:

- Сентябрь – «Воспоминание о лете»
- Октябрь – «В гостях у осени»
- Ноябрь – «Любимые игрушки девочек и мальчиков»
- Декабрь – «Скоро Новый год»
- Январь – «Зимние забавы»
- Февраль – «Моя семья и я сам»
- Март – «Кто с нами рядом живет»
- Апрель – «Приди, Весна»
- Май – «Как рождается музыка и какой она бывает»

Старшая группа:

- Сентябрь – «Воспоминание о лете»
- Октябрь – «Осеннее настроение»
- Ноябрь – «Мир игрушек»
- Декабрь – «Скоро Новый год»
- Январь – «Веселая зима»
- Февраль – «Милосердие»
- Март – «Моя семья и я сам»
- Апрель – «Приди, Весна»
- Май – «Как рождается музыка и какой она бывает»

Подготовительная группа:

- Сентябрь – «Осенние контрасты»
- Октябрь – «Осенняя пора – очей очарованье»
- Ноябрь – «Мир музыкальных инструментов»
- Декабрь – «Новогодняя сказка», Чайковский «Щелкунчик»
- Январь – «Зимние забавы», Гайдн «Симфония при свечах»
- Февраль – «Мои друзья, моя семья и я сам»
- Март – «Кто с нами рядом живет»
- Апрель – «Приди, Весна»
- Май – «Как рождается музыка и какой она бывает»

Летние месяцы:

- «Лето, ярким солнцем все согрето»

(Песни, игры, забавы на свежем воздухе»

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды в младшей группе

Большую часть времени ребенок проводит в музыкальной среде своей группы детского сада (Музыкальный центр), поэтому она имеет особо значимый потенциал для музыкального образования детей и становления их креативности.

Информационный фактор данной среды направлен на сохранение содержательной целостности с предыдущим местом - организованной музыкальной деятельностью (музыкальный зал). Музыкальный репертуар, детские музыкальные инструменты, дидактические музыкальные, народные игры и пособия и т.д., в основном, переносятся с музыкального занятия. Однако здесь и музыкальный репертуар, и музыкальные, народные игры, и пособия более разнообразны, так как временные возможности их существенно увеличены. Кассета с репертуаром должна быть в каждой группе, это дает возможность детям слушать необходимую им музыку многократно. Новый музыкальный материал, например, песня, записывается музыкальным руководителем на кассету воспитателя сразу после занятия.

Совместная и самостоятельная музыкальная деятельность детей осуществляется *совместно с педагогами* вне занятий в МАДОУ: в меньшей степени - в кружках музыкального творчества, проводимых музыкальным руководителем, а в большей степени - в группе в совместной с воспитателем музыкальной деятельности. В ней воспитатель не обучает детей, а заинтересовывает их слушанием знакомой музыки, народной песни, высказывая свое отношение и восхищение ей. Воспитатель вовлекает детей в уже знакомые детям музыкальные игры, упражнения, проводит музыкальные разминки.

Весь музыкальный репертуар воспитатель подбирает с помощью музыкального руководителя либо самостоятельно, но по согласованию с музыкальным руководителем.

Музыкальное сопровождение различных режимных моментов жизнедеятельности детей, прослушивание музыкальных, фольклорных произведений, сказок народов Урала, России с музыкальным оформлением и т.д. позволяет воспитателю широко использовать разнообразные музыкальные произведения, доступные детям дошкольного возраста по эмоционально-образному содержанию, стилю, способам подачи, при соблюдении следующих условий:

- наличия у детей умений и навыков во всех видах музыкальной деятельности, а также достаточного количества освоенного репертуара, который дети могли бы использовать в своей музыкальной деятельности;

- наличия в группе всех тех наглядных пособий, которые использовались на музыкальных занятиях (карточек из музыкальных упражнений и игр, детских музыкальных, народных инструментов и игрушек, музыкального конструктора и т.п.), т.е. наличия в группе развивающей музыкальной предметной среды, аналогичной среде музыкальных занятий;

- наличия в группе магнитофона и кассет к нему, на которые музыкальный руководитель записывает для воспитателя новый музыкальный репертуар. Таким образом, обеспечивается перенос нового репертуара с занятий в группу. Кроме того, необходимы кассеты с записью доступной детям инструментальной, фольклорной музыки, с записью музыкальных сказок - они обеспечат диалог детей с музыкальным искусством.

Музыкальные игры, пособия для музыкальной деятельности подбираются по двум направлениям: для совместной музыкальной деятельности детей с воспитателем и для самостоятельной музыкально-творческой деятельности ребенка.

Социальный фактор обеспечивается в данной среде взаимодействием ребенка со сверстниками и воспитателем. Очень важно, чтобы воспитатель продолжал педагогическую линию музыкального руководителя и являлся для детей образцом в

музыкально-творческой деятельности. Сверстники, как часть социальной среды данного места, имеют для ребенка также большое значение. Дети могут являться и образцами музыкально-творческой деятельности, и стимулирующим фактором для нее, и фактором оценки результатов творческой деятельности самого ребенка. Очень важно воспитателю опираться на детей группы, которые заинтересованы и увлечены музыкально-творческой деятельностью, поскольку они становятся катализаторами данного процесса относительно всех остальных детей.

Эмоциональный фактор также весьма важен в групповой музыкально-творческой среде. Заинтересованность детей в музыкально-творческой деятельности должна культивироваться и поддерживаться воспитателем различными способами; и через собственную эмоциональную активность, и через стимулирование творческой активности увлеченных детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, творческого воодушевления, поощрения детей в их творческих устремлениях - такова может быть эмоциональная характеристика среды музыкально-творческой деятельности детей в группе.

Параллельно в группе осуществляется **самостоятельная музыкальная творческая деятельность детей**, которая возникает по их инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольников. Источником для нее является не только музыкальные занятия, но и праздники, развлечения, а также семья и средства массовой информации (телевидение, радио). Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка

Общепризнанно, что семья является мощным фактором музыкального развития ребенка: она или способствует развитию ребенка, или тормозит его. В семье, так же как и в старшей группе детского сада, продолжается самостоятельная музыкальная деятельность детей, в основном аналогичная соответствующей деятельности в детском саду. Наблюдая ее, родители видят успехи ребенка в музыкальной деятельности и стараются обеспечить его пособиями, сходными с теми, которые имеются в детском саду. Для родителей организуются тематические консультации по данному вопросу, на которых их знакомят с образцами пособий и их функциональным назначением.

Информационный фактор в среде семьи чаще всего представлен в виде музыкального репертуара. Репертуар этот индивидуален для каждой семьи, характеризуя особенности семейной культуры. В то же время необходимость учета возрастных особенностей детей, целостности процесса музыкального образования и становления креативности ребенка позволяет говорить о необходимости согласования музыкального репертуара между родителями и музыкальным руководителем. Вопрос согласования педагогических действий приводит к пониманию необходимости работы с родителями в области организации среды музыкального образования дошкольников.

Актуальность проблемы работы с родителями состоит в том, что детский сад - это первый внесемейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. Прежде всего, педагогу детского сада необходимо иметь сведения о наличии музыкальной культуры родителей, их осведомленности о музыкальном развитии детей. Для этого родителям можно предложить анкету для выявления тенденций в музыкальных предпочтениях, желания и стремления к сотрудничеству, знаний о музыкальном развитии детей.

Формы работы с семьей по вопросам создания музыкально-творческой среды организованы в двух следующих направлениях.

1. Музыкальное просвещение родителей.
2. Приобщение к совместной музыкальной деятельности.

Музыкальное просвещение родителей предполагает: родительские собрания (круглый стол); дни открытых дверей, индивидуальные консультации, организацию обратной связи «Почтовый ящик», анкетирование; наглядную информацию для родителей (компьютерный вариант); фотоальбомы «Моя семья», «Фольклорный альбом», «Музыкальный дневник группы», выставки книг по музыкально-эстетическому воспитанию.

Приобщение родителей к совместной музыкальной деятельности предполагает: совместные музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми; выставки музыкально-дидактических игр для родителей; выставка совместных работ ребенка с его родителями «Рисуем музыку»; конкурсы на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музыкальный инструмент и т.п.

Многие из этих форм работы являются традиционными, но используются и нетрадиционные, например, проведение в рамках «Родительского клуба» дискуссионного круглого стола.

Конечно, самой типичной формой взаимодействия остаются *родительские собрания*. Но и они могут быть проведены в нетрадиционной форме. Любимая форма проведения собрания - дискуссия (круглый стол), где монолог педагога звучит реже, чем диалог с родителями, в процессе которого происходит взаимный обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения возникающих проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они с охотой идут на контакт.

Знакомить родителей с жизнью детей в МАДОУ лучше всего путем проведения *дней открытых дверей*. Открытые просмотры музыкальных занятий, посиделок, календарных праздников очень много дают родителям: они получают возможность наблюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, сравнить его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенять у педагога некоторые приемы взаимодействия в музыкальной деятельности, наблюдать достижения своих детей и т.п.

Необходимо убедить родителей в том, насколько важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что их любимые музыкальные произведения доставляют им радость, удовольствие, улучшают настроение. На восприимчивую психику детей очень большое влияние оказывают яркие образы персонажей сказок. Поэтому семейные чтения лучше сопровождать соответствующей музыкой, что помогает усилить интерес детей к музыкальному искусству.

Произведения, которые дети слушают во время музыкального занятия, можно отражать в «Музыкальном дневнике группы». Родители всегда интересуются новой информацией и пользуются ею.

С интересом родители воспринимают выставки музыкально-дидактических игр, активно пользуются предложенной подборкой музыкально-педагогической и психологической литературы, никогда не отказываются принять участие во всевозможных конкурсах, таких, например, как «Рисуем музыку», «Сделай сам игрушку - музыкальный инструмент». Огромное поле для творчества захватывает родителей, и, что очень важно, формирует опыт общения родителей со своими детьми.

Особенность *социального фактора* в среде семьи состоит в том, что он представлен родными для ребенка людьми. Это же обстоятельство накладывает отпечаток и на эмоциональный фактор. Чаще всего эмоциональный фон в семье является достаточно положительным для ребенка в процессе приобщения его к музыкальному творчеству. Родители весьма благосклонно относятся, всячески поддерживают и поощряют музыкально-творческие занятия детей, что создает им дополнительный стимул и способствует процессу становления креативности.

Социум как место музыкального просвещения ребенка

Среда социума культуры достаточно резко отличается от мест, охарактеризованных выше. Тем важнее становится соблюдение принципа целостности при организации этой среды. Информационный фактор для данной среды содержательно не теряет целостности с таковым для всех остальных сред. Музыкальный руководитель и воспитатели согласовывают с руководителями музыкальной, общеобразовательной школы, а также родителями использование возможностей среды социума в музыкальном образовании детей. В результате музыкальные произведения, с которыми дети встречаются в социуме, оказываются уже знакомыми дошкольникам, предварительно прослушанными в ДОУ и семье. Это дает возможность детям получить удовольствие от встречи со знакомыми произведениями и далее более активно и осознанно стремиться к посещению концертных залов как «большого социума» - филармонии, так и «малого» - музыкальной школы.

Особенность *социального фактора* заключается во встрече детей с профессиональными музыкантами, музыкантами-любителями - носителями музыкальной культуры, с людьми, заинтересованными в музыкальном просвещении детей. Этим отличается и эмоциональный фактор. Их увлеченность, с которыми сталкиваются дошкольники, оказывается достаточно заразительна и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей. Грамотное использование этого потенциала повышает эффективность процесса становления креативности.

При организации целостной музыкально-творческой среды ведущая роль принадлежит музыкальному руководителю - основному организатору процесса музыкального образования детей, ориентированного на музыкально- творческое образование детей и становление креативности. При этом музыкальный руководитель выполняет различные педагогические функции. Он проводит диагностику среды и личностных качеств детей (музыкальности, креативности), проектирует цель и средства ее достижения; организует музыкально-образовательный процесс, консультирует воспитателей и родителей по вопросам музыкального образования детей, обеспечивает взаимодействие всех компонентов, анализирует результат и корректирует процесс музыкального образования детей. Следовательно, музыкальный руководитель играет роль ведущего специалиста по музыкальному образованию детей, понимающего целостность педагогического процесса не только теоретически, но и практически.

В качестве других условий, обеспечивающих музыкально-творческую среду, выделяются:

- понимание детьми сущности музыкальной деятельности как творческой и приобретение опыта творческой деятельности в процессе всех форм организации музыкальной деятельности; регламентированной (организованной и нерегламентированной (совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной) музыкальной деятельности детей;

- отбор содержания музыкального образования детей, обеспечивающего включенность детей в различные творческие ситуации, творческие задания и т.п., побуждающие детей к сотрудничеству, взаимопомощи и формирующие мотивацию на дальнейший творческий поиск,

- систематический анализ процесса музыкально-творческого развития детей и внесение корректив, стимулирующих у детей эмпатийность и креативность;

- предъявление детям, затрудняющимся в творчестве, первоначально индивидуального творческого стиля деятельности педагога в качестве возможного образца для детей.

При таком профессиональном управлении образовательным процессом среда будет являться эффективным средством музыкального образования детей и развития креативности каждого ребенка. Взаимодействовать в среде с ребенком далее будет воспитатель, поскольку ребенок во время пребывания в детском саду в основном находится в группе.

Таким образом, только при тесном взаимодействии музыкального руководителя, воспитателей, семьи и музыкантов социума культуры музыкальная среда будет мощным средством музыкального образования детей дошкольного возраста и развития их креативности.

Оформление музыкальной развивающей предметно-пространственной среды группы

Групповой музыкальный центр может быть *оформлен* в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет дидактическую направленность и содержания, и оформления.

В музыкальном центре могут быть представлены:

Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:

- магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения, используемые воспитателем для проведения элементов музыкотерапии, или во время еды детей, или в период игровой деятельности и т.п.

- детские музыкальные, народные инструменты;

- карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»,

- музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру»,

- различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабанки, колотушки, свирели и т.п.

Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:

- кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости),

- детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них,

- дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».

Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности.

-не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;

- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;

- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;

- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);

- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Таким образом, музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание музыкального образования дошкольников.